DOCUMENT RESUME

ED 092 974 CS 201 415

AUTHOR	Posada, Clara
TITLE	The Spanish Theater in the Twentieth Century: 7509.52.
INSTITUTION	Dade County Public Schools, Miami, Fla.
PUB DATE	73
NOTE	24p.; Authorized course of instruction for the Quinmester Program; In Spanish
EDRS PRICE	MF-$0.75 HC-$1.50 PLUS POSTAGE
DESCRIPTORS	Course Content; *Course Descriptions; *Drama; Instructional Materials; Literary Criticism; Reading Skills; Secondary Education; *Spanish Literature; *Teaching Guides; *Twentieth Century Literature; Writing Skills
IDENTIFIERS	Minicourses; *Quinmester Program

ABSTRACT

Developed for a high school quinmester unit on the Spanish theater in the 20th century, this guide is designed to improve students' reading and writing skills and knowledge of human values, contemporary philosophy, and character portrayal through class dramatizations of plays. Some of the objectives for the course include analysis and discussion of concepts expressed by dramatists; classification of various passages as being humorous, dramatic, or tragic; appropriate use of punctuation marks; and vocabulary enrichment through the use of dictionaries. Sections on class activities, evaluation techniques, and a bibliography of additional materials, each written in Spanish, conclude the document. (RB)

ED 092974

U.S. DEPARTMENT OF HEALTH, EDUCATION & WELFARE
NATIONAL INSTITUTE OF EDUCATION
THIS DOCUMENT HAS BEEN REPRODUCED EXACTLY AS RECEIVED FROM THE PERSON OR ORGANIZATION ORIGINATING IT. POINTS OF VIEW OR OPINIONS STATED DO NOT NECESSARILY REPRESENT OFFICIAL NATIONAL INSTITUTE OF EDUCATION POSITION OR POLICY

FL

BEST COPY AVAILABLE

AUTHORIZED COURSE OF INSTRUCTION FOR THE QUINMESTER PROGRAM

THE SPANISH THEATER IN THE TWENTIETH CENTURY

7509.52

CS 201 415

DADE COUNTY PUBLIC SCHOOLS

DIVISION OF INSTRUCTION • 1971

THE SPANISH THEATER IN THE TWENTIETH CENTURY

7509.52

Written by Clara Posada

for the

DIVISION OF INSTRUCTION

Dade County Public Schools

Miami, Florida

1973

DADE COUNTY SCHOOL BOARD

Mr. G. Holmes Braddock, Chairman
Mr. William Turner, Vice Chairman
Mrs. Ethel Beckham
Mrs. Phyllis Miller
Doctor Ben Sheppard
Mr. Alfredo Duran

Dr. E. L. Whigham, Superintendent of Schools
Dade County Public Schools
Miami, Florida 33132

Published by the Dade County School Board
Miami, Florida 33132

THE SPANISH THEATER IN THE TWENTIETH CENTURY 7509.52

COURSE DESCRIPTION

A course designed to continue the study of the Spanish Theater. The students will develop skills in recognizing human values, contemporary philosophy and character portrayal. Effective oral and written expression as well as dramatization will be stressed.

"The Spanish Theater in the Twentieth Century" is an elective course designed to develop the student's ability to understand the nature of sociological, philosophical, moral, and psychological problems which are part of everyday real life.

The reading, analysis, and discussion of works by several authors such as Jacinto Benavente, Federico García Lorca, Alejandro Casona, Serafín and Joaquín Alvarez Quintero, Antonio Buero Vallejo, José López Rubio, and others, will aid the student to develop a better understanding of human nature.

The reading and listening of excerpts from a variety of plays will give the student the opportunity to analyze, discuss, and compare their human, sociological, psychological, and philosophical content.

The students will discuss in a round table current social problems as compared to those presented by the authors in their works.

Class dramatizations of dialogues will aid the student to develop emotional control in group situations as well as to improve the diction, intonation, and modulation of oral expression.

The correct use of punctuation marks will be stressed providing the student with a series of practical exercises which will contribute to improve his writing and reading ability. Formal aspects of syntax will be discussed in order to improve writing skills.

The use of audiovisual material such as records, films, slides, tapes, displays, maps and filmstrips, will facilitate comprehension. A bibliography of textbook materials appears at the end.

The Spanish-S Course #7509.51, The Beginnings of the Spanish Theater and The Spanish Novel in the Twentieth Century, #7509.53 should accompany this Quin if at all possible.

OBJECTIVES

I. Given several selections of plays belonging to the Spanish theater of the twentieth century, the students will analyze, discuss, and draw out the central ideas and concepts expressed by the authors in order to identify the different types of theater and to formulate their own conclusions regarding philosophical, psychological, political and sociological situations arising from the plot and dialogues.

II. Given excerpts from different plays, the students will analyze and discuss orally and in written compositions the concepts exposed by the authors and suggest various possible endings.

III. Given a series of situations in a play, the students will classify them as humorous, dramatic, or tragic.

IV. Given a series of excerpts from plays by several authors, the students will conduct class discussions and write reaction papers comparing and stating the stylistic differences and similarities among them.

V. Given a series of dialogues from Hoy es fiesta, by Antonio Buero Vallejo, Los intereses creados, by Jacinto Benavente, La venda en los ojos, by José López Rubio, Criminal de guerra, by Joaquín Calvo Sotelo, El Calendario que perdido siete días, by Enrique Suárez de Deza, La camisa, by Lauro del Olmo, and Los árboles mueren de pie, by Alejandro Casona, the students will analyze in oral and written discussions situations of human suffering, psychological processes leading to the evasion of reality, sociological problems, and the nature of philosophical drama. These will be topics of round table discussions.

VI. Through exercises in analysis, appreciation and evaluation of the different

oral presentations, the students will develop the ability to criticize literary works.

VII. Through the reading of different plays, the students will improve the fluidity, diction, intonation and modulation of oral expression, familiarizing themselves with several literary figures typical of the different styles of language utilized by the authors, and the correct use of punctuation in writing.

VIII. Given a selection in which punctuation marks have been omitted, the students will utilize punctuation correctly.

IX. Through the intensive use of dictionaries and other sources of biographical data, the students will enrich their vocabulary and improve their ability to handle the several types of available sources.

X. Given a selection from a play, grammatical concepts such as, subject, punctuation, figures of speech and syntax will be identified.

CONTENIDO Y RAZON DEL CURSO

El propósito de este curso consiste en desarrollar en el alumno la capacidad de comprender los distintos problemas filosóficos, sociales, sicológicos y morales, que se presentan en la vida para ayudarle a comprender su propia naturaleza y la del mundo circundante.

La lectura, análisis y discusión de obras de autores como Jacinto Benavente, Federico García Lorca, Alejandro Casona, Serafín y Joaquín Alvarez Quintero, Antonio Buero Vallejo, José López Rubio, y Lauro del Olmo entre otros, ayudará al estudiante a desarrollar una mejor comprensión de la naturaleza humana, lo cual contribuirá a proveer un mejor ajuste síquico y social.

La lectura y audición de diálogos de Los intereses creados, La casa de Bernarda Alba, Los árboles mueren de pie, Amores y amoríos, Hoy es fiesta y otras obras, darán al alumno la oportunidad de analizar, discutir y comparar el contenido filosófico, sicológico y humano de las mismas.

En una mesa redonda los alumnos discutirán problemas de actualidad y establecerán paralelos con algunos de los problemas presentados por los autores en sus obras.

La dramatización de diálogos desarrollará hábitos de control emocional ante el público y mejorará la dicción, modulación y entonación en la expresión oral.

Asimismo se enfatizará la importancia de la entonación en la lectura oral para el uso apropiado de los signos de puntuación. Los alumnos realizarán una serie de ejercicios prácticos y proyectos individuales los cuales lo capacitarán para expresarse oralmente y construir por escrito con mayor propiedad, claridad y belleza. Se contemparán la sintaxis regular y figurada.

El uso de material audiovisual incluirá mapas, grabaciones, películas, láminas, diapositivas e ilustraciones que contribuirán a familiarizar al alumno con algunos aspectos de la cultura hispana, la idiosincrasia del pueblo español, y las tierras y paisajes de España, lo cual facilitará la comprensión de muchas de las obras y temas tratados en este curso.

ACTIVIDADES

1. Documentarse sobre la vida de Jacinto Benavente. Señalar sus obras más importantes, las características de su teatro, y la magnitud de su influencia en autores posteriores. Investigar en qué año obtuvo Jacinto Benavente el Premio Nobel de Literature, qué significa este Premio, y quién lo instituyó. Obj. IX

2. Leer con expresión y dramatizar la octava escena del Acto tercero de Los intereses creados, que aparece en las páginas 382 - 387 del Libro III de Texto de lectura de Fernández Lobo. Obj. VII.

3. Contestar el cuestionario siguiente que se relaciona con la lectura anterior: Obj. III, V, VI, VIII.

   1. ¿Por qué el comportamiento de Crispín es el de un pícaro?
   2. ¿Qué defecto social critica el autor?

      ¿Quién plantea la tesis, y cuál es ésta?

   3. Haga dos grupos de personajes: uno de materialistas y otro de idealistas.
   4. Señale y comente un pasaje humorístico.
   5. Cite un episodio que haga reflexionar al espectador.

4. Utilizar el diálogo final entre el doctor y Crispín (Fernández Lobo, página 387) para discutir en clase y llegar a comprender la importancia de los signos de puntuación en el lenguaje escrito. Obj. X.

5. Buscar el significado de los siguientes vocablos y emplearlos en oraciones: Obj. IX.

comedia	ópera	sicología
drama	opereta	teatro de evasión
expresionismo	realismo	teatro de tesis

filosofía	sarcasmo	tragedia
idealismo	sátira	utopía
ironía	sociología	zarzuela
		simbolismo

6. Inferir del diálogo estudiado por qué la obra se clasifica dentro del teatro realista de tesis. Obj. V.

7. Escribir un diálogo que demuestre la tesis contraria a la del autor. Obj. II.

8. Leer individualmente algunas de las obras de los hermanos Alvarez Quintero y Federico García Lorca, tales como "La casa de Bernarda Alba" o "Amores y amoríos" para realizar trabajos escritos en que se resalten las características propias de cada autor y seleccionar pasajes para dramatizarlos en clase. Obj. I, II, III.

9. Aclarar y comentar las exposiciones orales individuales y tomar nota de los conceptos que no se hayan captado con claridad, para posteriores discusiones. Obj. IV, VI.

10. Realizar una evaluación basada en los aspectos que se enumeran en la Hoja de evaluación. Obj. V, VI.

HOJA DE EVALUACION

Nombre del expositor:_____

	1	2	3
Posición:_____			
Ademanes:_____			
Seriedad o sentido del humor:_____			
Serenidad:_____			
Atención al auditorio:_____			
Ubicación de la mirada:_____			
Enunciación:_____			
Claridad de la misma:_____			
Altura de la voz:_____			
Velocidad de la voz:_____			
Proyección (opcional):_____			
Tema:_____			
¿Despertó el interés de los oyentes?_____			
¿Desarrolló con propiedad sus ideas?_____			
¿Hizo buen uso de materiales ilustrativos?_____			
¿Llegó a alguna conclusión?_____			
¿Respondió con claridad y cortesía las preguntas?_____			

1. Satisfactorio
2. Regular
3. Deficiente

ACTIVIDADES

11. Leer en silencio (Libro del Idioma III, páginas 15 - 18) para responder a las siguientes preguntas:

    1. ¿Qué diferencia encuentra usted entre oir y escuchar?
    2. ¿Qué se requiere, entre otras cosas, para saber escuchar?

    Discutir en clase sobre el tópico siguiente:

    "¿En qué sentido se dice que la educación de la escucha le permite al hombre defencerse contra la fuerza persuasiva de la propaganda actual?" Obj. I, V

12. Realizar trabajos escritos en los que se comenten las características de cada obra en los aspectos siguientes:

    Obj. I, II, IV, IX.

    Título de la obra: _____

    1. Clasificación
    2. Expresionismo
    3. Elementos sicológicos
    4. Elementos sociológicos
    5. El conflicto se presenta en su simple esencia o deja las conclusiones a la imaginación del espectador
    6. Diálogo directo e incisivo
    7. Resumen del argumento
    8. Caracterización y simbolismo de los personajes

9. Opinión personal y juicio crítico

10. Datos biográficos y resumen de las características del estilo del autor.

13. Realizar las siguientes actividades sobre Antonio Bueno Vallejo:

a. Buscar en una enciclopedia datos biográficos del autor.

b. Leer en silencio los datos biográficos y características de su obra, para discutir oralmente en clase el por qué del pesimismo que predomina en las obras de este autor realista. Obj. II, V, IX.

c. Dramatizar el acto primero de Hoy es Fiesta.

d. Narrar un desenlace optimista que contraste con el habitual pesimismo de este autor.

e. Investigar e informar en clase sobre algunas de las obras más modernas del autor.

14. Leer en silencio La Venda en los Ojos, de José López Rubio, para posteriormente redactar composiciones donde predominen las oraciones yuxtapuestas y la claridad de expresión, ilustrando algún hecho conocido donde un trauma síquico o ambiental sea capaz de producir una neurosis de evasión. Obj. V

15. Lectura oral expresiva de la obra dramática "Criminal de guerra" de Joaquín Calvo Sotelo. Discutir sus características y provocar una discusión sobre la guerra en Viet Nam y lo terrible de las guerras civiles. Obj. V, VII.

16. Interpretar y discutir en clase los términos siguientes: teatro realista, teatro idealista, teatro filosófico. Obj. I

17. Discutir en clase el diálogo de El Calendario que perdió siete días, de Enrique Suárez de Deza, con objeto de analizar una obra filosófica moderna. Obj. I

18. Responder por escrito al siguiente cuestionario de repaso

1. ¿En cuántas etapas se puede dividir el teatro español del siglo XX?
2. ¿Cuál dramaturgo representa el primer período de este siglo?
3. Cite tres dramaturgos del segundo período y algunas de sus obras.
4. Señale dos características del teatro de Antonio Buero Vallejo. Compruébelas en el texto respectivo, "Hoy es fiesta".
5. ¿Por qué se dice que "La Venda en los Ojos", de José López Rubio, es teatro de evasión?
6. ¿Qué tipo de personaje predomina en el teatro español contemporáneo?
7. Mencione algunos temas utilizados por dramaturgos españoles actuales.

Obj. I, II, VI.

19. Leer en forma dramatizada "Los árboles mueren de pie", de Alejandro Casona, y realizar los siguientes ejercicios: Obj. I,V,VI,IX

a. Buscar en el diccionario los vocablos desconocidos tomados de las selecciones leídas y formar familias de palabras usando prefijos y sufijos. Obj. VIII

b. Comentar en clase el final de cada acto de la obra de Casona y sugerir distintos finales. Obj. II, IV

c. Responder en silencio al cuestionario que aparece a continuación para después discutirlo en clase. Obj. II, V, VI

1. ¿Qué personaje le gustó más? ¿Por qué?
2. ¿Tiene el título relación directa con la obra? Explique su respuesta.
3. Diga que creyó usted que significaba la oficina en el primer acto.
4. ¿Qué personaje tiene mayor fuerza dramática a su juicio? ¿Por qué?
5. Cuente la escena que le pareció más jocosa.
6. ¿Es utópica esta obra? ¿Por qué?
7. ¿Es la obra idealista? ¿Por qué?
8. ¿Explica el autor el desenlace o lo deja a la imaginación del espectador?
9. ¿Le gustó el final de la obra o imaginó un desenlace distinto? ¿Qué final le daría usted?
10. Cuente en pocas palabras la escena que considera más dramática.
11. Establezca un paralelo entre los dos nietos, el verdadero y el falso.
12. Establezca un paralelo entre Isabel y la abuela.

20. Realizar una serie de ejercicios, como los que se presentan a continuación, los cuales sirven para capacitar al alumno a leer con la entonación apropiada y a escribir con mayor propiedad y claridad. Obj. VIII, X.

a. Copiar la siguiente selección y a separar con líneas verticales cada pausa. Obj. VII, IX

"Caminé a pie hasta la casa de mi madre se debe respetar a los ancianos del dicho al hecho hay

mucho trecho del trigo cosechado me corresponde la mitad de nueve a diez de la mañana estudio Español estudio afanosamente por obtener cuanto antes mi título vendamos los pollitos por docenas quería el viejo pescador hablarnos del correr prodigioso de los años proseguid en vuestra noble tarea del pozo sale asustada revuelta y silenciosa una golondrina acaban de sonar las ocho en el reloj de la botica en lo alto de las montañas rastreaba la serpiente el sol abajo las olas chocaban contra las rocas en el fondo de la garganta en la oscuridad el torrente saltaba en cascadas por encima de las piedras de repente en la cañada cayó de los cielos un halcón con el pecho abierto y las plumas ensangrentadas vivíamos en uno de los barrios más populosos de la ciudad consagremos un recuerdo a los héroes de la patria los almuerzos en familia son deliciosos vivamos alegremente que vuelvas pronto Don Mauricio visitaba su finca los domingos aplaudimos al final de la representación principia a salir la gente de la iglesia durante la tarde había llovido."

b. Copiar las oraciones anteriores en renglones separados, colocar los puntos finales en cada una y comenzar la oración siguiente con mayúscula.

21. Subrayar el sujeto en las siguientes oraciones: Obj. VI, VII, IX

La mar extendía sus aguas... La mar
dilataba sus ondas... Cruzaban las aguas

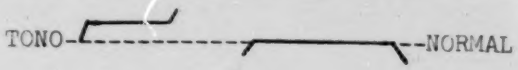
costeras las tímidas barcas de pesca, y la tarde dejaba correr en silencio sus horas tranquilas y lentas. De pronto llegóse la niebla y cundieron las sombras. En ellas quedaron las barcas envueltas... Las tímidas barcas quedáronse ciegas... De pronto, la brisa risueña tornó... De nuevo brillaron las aguas salpicando destellos de plata sobre el horizonte azul inundado de rosas...

21. Extraer del grupo anterior las oraciones de sintaxis figurada y cambiarlas a sintaxis regular. Obj. X

22. Clasificar en símiles, metáforas, prosopopeyas, hipérboles, epítetos, imágenes, etc. las elegancias del idioma en la selección de la Actividad #21. Obj. X

23. Redactar composiciones utilizando láminas que describan las oraciones del párrafo de la Actividad #21 para ejercitar la construcción de sintaxis regular y figurada y que da lugar a la belleza en la expresión. Obj. X

Leer en alta voz en clase, el párrafo de la Actividad #21 siguiendo el ejemplo gráfico que aparece en el texto de Fernández Lobo:



Obj. VI

24. Lectura oral con entonación marcada de algunas de las selecciones siguientes:

a. <u>El calendario que perdió siete días</u> de Suárez de Deza (págs. 401 a 402.)

b. <u>Hoy es fiesta</u> de Buero Vallejo (págs. 391 a 395.)

EVALUACION

El test que se detalla a continuación sirve de pauta al profesor para comprobar si a través de las actividades realizadas en clase, el 80% de los alumnos han logrado los objetivos propuestos.

I. Complete las siguientes proposiciones llenando los espacios en blanco:

1. El teatro español del siglo XX se divide en _____ _____ etapas.
2. ¿Cómo presentan los autores del siglo XX sus obras, en prosa o en verso? _____.
3. El teatro español ha realizado un gran paso de avance en su _____ etapa.
4. El autor más destacado de la primera etapa es _____ _____.
5. En 1922 Jacinto Benavente obtuvo el Premio _____ _____.
6. El teatro de Benavente se considera teatro de _____ _____.
7. Una característica de los dramas de Jacinto Benavente es _____.
8. La obra de Benavente estudiada en clase se llama _____.
9. El personaje que plantea la tesis en dicha obra es _____.
10. _____ escribieron obras costumbristas donde predomina la gracia andaluza.

11. Las obras teatrales de García Lorca se clasifican como _____.

12. _____ es el autor de Los árboles mueren de pie

13. Las obras de Casona encierran siempre una _____ _____.

14. El teatro español de la postguerra se caracteriza porque sus personajes pertenecen a la clase _____ _____.

15. En España se estimula a los autores nuevos por medio de _____ anuales.

16. Las obras de García Lorca tienen marcado _____ _____.

II. Escoja la respuesta que corresponda a cada oración.

1. El género literario que resalta al hombre de la calle y sus problemas cotidianos es:
   a. Romanticismo
   b. Realismo
   c. Renacentismo
   d. Vanguardismo

2. Una crítica social realizada con ironía y humorismo es:
   a. una comedia
   b. un drama
   c. una sátira
   d. una tragedia

3. Una obra teatral donde hay crímenes y suicidios que producen angustia en el espectador es:
   a. un drama
   b. una comedia
   c. una ópera

4. Cuando los personajes de una obra muestran rasgos sicológicos de huída ante las presiones del mundo circundante, tendremos un teatro:
   a. realista
   b. materialista
   c. idealista
   d. de evasión.

5. Si los personajes de una obra muestran preocupación por las cosas trascendentales: la vida, la muerte, etc., la clasificaremos como:
   a. realista
   b. filosófica
   c. de evasión
   d. materialista.

6. El movimiento que surgió después de la Primera Guerra Mundial como reacción contra los moldes literarios establecidos es:
   a. el Romanticismo
   b. el Realismo
   c. el Renacentismo
   d. el Vanguardismo

7. La tesis de Los Intereses Creados: "Es más importante crear intereses que afectos", puede considerarse:

a. materialista

b. idealista

c. modernista

d. romántica

8. Una obra teatral cantada y hablada cuyo género es típicamente español es una:

a. ópera

b. opereta

c. zarzuela

d. comedia

III. Explique con sus palabras que entiende por el término "teatro de tesis".

IV. Identifique al personaje de la columna derecha con su descripción en la columna izquierda.

____ Es el autor de Los árboles mueren de pie. Vivió en Argentina hasta 1963.	1. Alejandro Casona.
____ Autor de la postguerra. Su teatro es pesimista y realista y sus personajes pobres.	2. Leandro
____ Sus obras son filosóficas. Es el autor de El calendario que perdió siete días.	3. Enrique Suárez de Deza.
____ Fué productor en los Estados Unidos. Su teatro es sicológico.	4. Serafín Alvarez Quintero.
	5. José López Rubio
	6. Buero Vallejo
	7. Polichinela
	8. Jacinto Benavente
	9. Crispín
	10. Federico García Lorca.

____ Modernizó el romance español. Es un autor de marcado simbolismo. Nació y murió en Granada.

____ Premio Nobel 1922. Su teatro es de tesis.

____ Criado que simboliza al pícaro en Los intereses creados.

____ Rico comerciante padre de Silvia.

____ Señorito pobre que se enamora de Silvia.

____ Escribió obras teatrales costumbristas en colaboración con su hermano.

V. Sobre La casa de Bernarda Alba, responda las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo se manifiestan las mujeres de la casa de Bernarda Alba?
2. ¿Cree usted que el medio ha influído en ellas? ¿Por qué?
3. ¿Cree que ese tipo de mujer se daría en Miami? Explique su respuesta.

VI. Utilice correctamente la puntuación en el siguiente párrafo:

"En el tranvía viajaban Don Angel
el dentista el médico su hijo
don Manuel el abogado Suárez
Pedro el hermano de éste el
capitán y su señora doña
Eulalia un pastor un mozo de
cordel y un niño mientras Abel
pensaba que siendo tan diferentes
entre sí todos acabarían en la muerte . . ."

BIBLIOGRAFIA

Alonso, Amado y Enríquez Ureña, Pedro. Primer curso de Gramática Castellana. Buenos Aires, 1966.

Alonso, Amado y Enríquez Ureña, Pedro. Segundo curso de Gramática Castellana. Buenos Aires, 1966.

Alvarez Quintero, Joaquín y Alvarez Quintero, Serafín. El genio alegre. Editorial Espasa -- Calpe Argentina, S. A., Buenos Aires, 1963. Pueblo de mujeres. Editorial Espasa -- Calpe Argentina, S. A., Buenos Aires, 1963.

Fernández Lobo, Mario. Textos de lectura y comentarios, Libro III de Literatura Española, San José, 1972.

Fernández Lobo, Mario. Libro III del idioma, San José, 1969.

García Lorca, Federico. La Zapatera prodigiosa. Editorial Losada, S. A., Buenos Aires, 1962.

García Lorca, Federico. La casa de Bernarda Alba. Editorial Losada, S. A., Buenos Aires, 1971.

Yerma. Editorial Losada, S. A., Buenos Aires, 1971.

García del Castillo, Ofelia. Guía de estudio de la lengua española. Primer año, México, 1967.

Gili y Gaya, Samuel. Curso superior de sintaxis española. Barcelona, 1964.

Ragucci, Rodolfo M. El habla de mi tierra. Buenos Aires, 1967.

Santillana, S. A. de Ediciones. Grandes personajes de la literatura. Madrid, 1969.

Spanish ALM. Level Four. Harcourt Brace Jovanovich, Inc., New York, 1970.